



Fondazione  
UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL'ARTE  
Firenze



# Corso di DECORAZIONE PARIETALE

20 aprile È 20 maggio 2009

Villa Il Ventaglio  
Via delle Forbici, 26  
50133 Firenze  
Tel. 055.57.02.16-57.15.03  
Fax. 055.57.05.08  
E-mail: [segreteria@uiafirenze.com](mailto:segreteria@uiafirenze.com)  
<http://www.uiafirenze.com>

Il piacere di apprendere, in un luogo dove cultura e arte sono la radice di un'intensa, cordiale vita di relazione tra docenti, protagonisti della cultura artistica e studenti provenienti da ogni luogo del mondo. L'UIA, Università Internazionale dell'Arte, è stata la prima università libera nel campo delle arti. Qui, finalmente, si integra la teoria con la pratica.

## DECORAZIONE PARIETALE

### *Motivazioni e programma*

Tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento si ha un fiorire della manualistica relativa alle "Arti applicate". Ciò consegue anche alla istituzione di scuole (di grado e livelli diversi) ove si insegnano materie "pratiche" che consentivano una formazione professionale che garantiva un immediato inserimento nel "mercato del lavoro".

Particolare attenzione alla manualistica fu posta dall'Editore Ulrico Hoepli; per questi, uno dei maggiori autori fu Alfredo Melani (che pubblicò per Hoepli più di venti opere ed altre con la casa Editrice Vallardi). Nella prolusione di Melani - studioso di taglio pragmatico anglosassone, e dunque insolito nella cultura italiana di allora - fra i suoi vari manuali vi sono "L'Ornamento policromo nelle Arti e nelle industrie artistiche", "Manuale dell'Ornatista", "L'insegnamento professionale dell'Arte decorativa": tre manuali che ben corrispondevano alla preparazione di figure professionali chiamate a realizzare per il "Maestro", per l'"Architetto" e per il tecnico "Edile" in genere, quelle decorazioni a tempera, ad affresco, con stucchi, di quegli ambienti interni che, fino all'arrivo del "Razionalismo" degli anni '30, si caratterizzano proprio per i loro temi di "decorazione parietale".

Con Adolf Loos, mutando il gusto nell'intero Occidente, la "decorazione" divenne un delitto, e fu bandita dalla progettazione. Restarono i grandi pannelli in bassorilievo o le grandi composizioni ad affresco per i palazzi pubblici (Si pensi a Sironi nel Palazzo di Giustizia di Milano o al gruppo Calastrini - giovani allievi dell'Istituto d'Arte di Porta Romana - o per l'affresco (per fortuna, salvato) dell'ex GIL di Firenze).

Di fatto, quasi per due generazioni, l'esercizio della "Decorazione parietale" è stato marginalizzato, fino a dimenticarlo e perderne la ricchezza e l'esperienza di professionalità.

Così non è stato per l'attività restaurativa, per la quale, abbondantemente passati i 50 anni di legge, gli edifici con pareti interne ed esterne decorate, necessitano di operatori che abbiano confidenza col problema, e non si possono certo impiegare (quanto meno per ragioni economiche) i restauratori di affresco che operano sulle pitture murali del XIV e del XVII secolo, ad operare sulle "zoccolature architettoniche", "cornici con sbattimenti di luce", "fregi a matrice" (o mascherina traforata).

C'è poi da aggiungere che, oggi, la decorazione di "interni" sta tornando di moda e che è ben difficile, a fronte di una crescente domanda, trovare adeguata risposta professionale disponibile.

Da qui l'opportunità di riproporre una formazione specifica che può trovare accoglimento culturale e di formazione professionale all'Università Internazionale dell'Arte.

### 1. **Idee di decoro e di ornamento**

- La Decorazione Medievale e Rinascimentale
- La Decorazione Barocca
- La Decorazione Neoclassica e Romantica
- La Decorazione dell'Eclettismo e Liberty

### 2. **Il Disegno geometrico e di ornato per la Decorazione parietale**

- Rappresentazione della forma
- Principi di proiezione ortogonale
- Principi di rappresentazione prospettica e assonometria e di teoria delle ombre

### 3. **La Decorazione parietale**

- Riporto al vero del disegno in scala
- Tracciamento sulla parete. Sbattimenti della luce.
- Esecuzione in affresco e a tempera.

Esecuzione di un campione al vero.

#### **Docenti:**

*Fabrizio Bandini, Paola Cassinelli, Isabella Pazzi ed altri.*

Il Corso è comprensivo di **100 ore** di lezione teoriche e pratiche.

**Il Corso è attivato per un minimo di 8 studenti.**

Iscrizione **entro il 6 aprile 2009.**

Contributo di iscrizione e frequenza **€500,00.**

