



42

*FONDAZIONE*

UNIVERSITÀ  
INTERNAZIONALE  
DELL'ARTE

*FIRENZE*



PROGRAMMA  
2010 - 2011

## **PROGRAMMA DELL'UIA**

### **Il Tempo presente è caratterizzato da due fenomeni eminenti:**

1. la crisi ecologica, che investe tutti i paesi e minaccia di distruzione o di gravi danni gli ambienti, i monumenti, le opere d'arte del passato storico dell'umanità;

2. lo sviluppo tecnologico, che mette a disposizione mezzi d'intervento validi per affrontare i problemi della preservazione dei beni artistici e culturali e della loro integrazione nella vita attuale. Il XXI secolo dovrà dedicarsi a questo compito fondamentale e di eccezionale grandezza, che s'identifica con la sopravvivenza della civiltà costruita dagli uomini attraverso i secoli.

È fuori dubbio la necessità prioritaria, per adempiere a tale compito, che ogni Stato non solo aumenti i mezzi finanziari e tecnici richiesti dal salvataggio e dalla conservazione dei beni culturali, ma che ogni paese disponga di competenti, specialisti ed esperti ad ogni livello, in numero adeguato.

### **L'UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE**

è sorta nel 1968, dopo le tragiche inondazioni di Firenze e di Venezia, per dare un contributo concreto agli studi, progetti, provvedimenti e interventi di sempre crescente misura ed urgenza, con l'impiego delle risorse scientifiche e tecniche più avanzate e nuove nel campo della museologia, della conservazione dei beni artistici, del loro inserimento e della loro vitalità nelle strutture e nelle attività del mondo contemporaneo, sulla base culturale dell'accertamento dei valori umani dell'arte e dell'esigenza della loro trasmissione e comunicazione alle società.

Firenze e Venezia, centri storici d'arte e di civiltà di significato universale, tra i più ricchi di monumenti, opere d'arte, musei, organi ed attività di cultura, sono anche città-laboratorio per la preservazione delle opere d'arte del passato in funzione della coscienza e della vita moderna, e possono perciò condizionare un'esperienza fondamentale.

### **L'UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE DELL'ARTE**

attuа i seguenti scopi:

1. promuove ed effettua ricerche scientifiche e tecniche ed attività sperimentali ed operative rivolte alla conoscenza, comprensione e comunicazione delle opere d'arte, alla loro conservazione, e alla loro presentazione negli ambienti originari, in musei o in altre condizioni funzionali;

2. si dedica mediante gli organi di ricerca, laboratori e corsi di cui dispone, alla formazione e alla specializzazione di studiosi, esperti e tecnici che intendano dedicarsi alle funzioni ed ai compiti necessari, in ogni paese, alla preservazione e alla trasmissione dei beni artistici, in un contesto di consapevolezza culturale e sociale.

3. collabora e si implementa con Dipartimenti Universitari per la realizzazione di "Corsi Integrati" e "Master" nei settori di competenza (Diagnostica dei Beni Culturali, Giardini Storici).

Villa il Ventaglio  
Via delle Forbici, 24/26  
50133 Firenze  
Tel. (055) 57.02.16 - 57.15.03  
Fax (055) 57.05.08  
Internet: <http://www.uiafirenze.com>  
e-mail: [segreteria@uiafirenze.com](mailto:segreteria@uiafirenze.com)

L'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, con decreto del Presidente della Repubblica n. 137 del 29.1.1982, è stata riconosciuta come Ente morale dotato di personalità giuridica.

L'Università Internazionale dell'Arte di Firenze è tra le istituzioni culturali riconosciute e alle quali è conferito, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il contributo ordinario annuale dello Stato, a termine della legge n. 534 del 17.10.1996.

L'Università Internazionale dell'Arte di Firenze è tra le istituzioni abilitate a svolgere attività di formazione professionale.

L'Università Internazionale dell'Arte di Firenze è certificata ai sensi della norma UNI EN ISO 9001:2000 per la progettazione ed erogazione di servizi di formazione professionale nell'ambito dei beni culturali e del restauro.

Gli attestati rilasciati possono consentire il riconoscimento di un certo numero di crediti formativi da parte di università statali e non statali.

Informazioni sempre aggiornate su internet:  
[www.uiafirenze.com](http://www.uiafirenze.com)

Per giustificati motivi l'U.I.A. si riserva di apportare modifiche a tutti i programmi.

**XLII Anno di studi**

• Corsi • Seminari • Workshops • Mostre • Convegni



# CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE VALIDI PER IL RILASCIO DEGLI ATTESTATI DI QUALIFICA PROFESSIONALE

(COLLABORATORE DI RESTAURO)

## TECNICO QUALIFICATO IN RESTAURO DI DIPINTI (biennale)

### Programma

- Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico.
- Storia dell'arte con particolare riferimento alla storia della pittura.
- Storia e teoria del restauro.
- Metodologia della conservazione.
- Elementi di letteratura artistica e storia delle tecniche artistiche.
- Tecniche artistiche. Elaborazione ed esecuzione di un dipinto su tavola secondo la tecnica antica.
- Tecniche di disegno: esercitazioni di disegno a tratto lineare senza chiaro scuro.
- Teoria e tecnica della fotografia.
- Elementi di diagnostica.
- Elementi di fisica, chimica, biologia.
- Basi di informatica e uso del PC.
- Materiali impiegati e loro comportamenti fisici.
- Tecniche di laboratorio: esercitazioni e interventi su dipinti su tavola e su tela. Operazioni di fermatura del colore, consolidamento e disinfestazione del supporto ligneo, pulitura, rintelatura, stuccatura, restauro pittorico con il metodo della selezione cromatica e con altri metodi. Interventi di consolidamento, pulitura, doratura di cornici e oggetti policromi.
- Contratto e igiene del lavoro.

I corsi sono diretti da Ornella Casazza. Il programma è svolto da esperti e tecnici delle diverse specializzazioni: Elisabetta Accrescimbeni, Alfredo Aldrovandi, Roberto Boddi, Sandra Botticelli, Silvia Botticelli, Leonardo Borgioli, Giovannangelo Camporeale, Natalia Caporali, Emiliano Carretti, Roberto Carvalho, Ornella Casazza, Paola Cassinelli, Rodolfo Ceccotti, Fulvia Chiesi, Raffaella Da Vela, Chiara De Felice, Maria S. De Salvia, Maria Anna Di Pede, Marco Fioravanti, Charles D. Fuchs, Luisa Gusmeroli, Luisa Landi, Roberta Lapucci, Luca Lupi, Cecilia Marini, Mauro Matteini, Chiara Mignani, Kyoko Nakahara, Letizia Nesi, Luigi Orata, Silvia Panichi, Monica Piccardi, Marcello Piccolo, Raffaella Rimaboschi, Paolo Romoli, Andrea Santacesaria, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Peter Stiber, Piero Tiano, Anita Valentini, Silvano Vestri ed altri.



1800 ore di lezione e di laboratorio.

Contributo per il corso € 8.000,00 (ogni anno)

Sono ammessi gli studenti in possesso del titolo di Scuola Media Superiore.

Il corso è attivato per un minimo di 10 o un massimo di 14 iscritti.

Il corso ha inizio nel mese di gennaio 2011.

Iscrizione entro il 20 dicembre 2010.

**ESAME FINALE:** alla fine del biennio è prevista una prova scritta e orale. Compito scritto per un "Progetto di restauro" da compiere prendendo come base un'opera d'arte che necessita di un intervento. Discussione a colloquio sull'elaborato.



## TECNICO ESPERTO IN RESTAURO DI DIPINTI

(3° anno dopo il biennio)

### Programma

- Storia della pittura italiana con riferimenti alle più importanti correnti pittoriche europee dal XV al XIX sec.
- etica del restauro ed evoluzione del concetto di restauro
- tecniche di documentazione degli interventi di restauro e di schedatura
- tecniche di conservazione
- chimica, microbiologia, microanalisi
- elementi di climatologia e di museologia
- tecniche di laboratorio
- tecniche di diagnostica
- legislazione sulla tutela del patrimonio artistico
- elementi di tecnica aziendale
- elementi di informatica ed uso del PC
- contratto di lavoro e principali normative vigenti
- igiene del lavoro, prevenzione, pronto soccorso
- stage

900 ore di lezione e di laboratorio.

Contributo per il Corso € 7.500,00

Sono ammessi gli studenti in possesso di qualifica "Tecnico Qualificato in Restauro di Dipinti".

Inizio del corso gennaio 2011. Iscrizione entro il 20.12.2010

A tutti i frequentanti i corsi, **idonei agli esami finali**, dopo il biennio e dopo il terzo anno saranno rilasciati gli attestati di qualifica professionale.



## TECNICO QUALIFICATO IN RESTAURO DI AFFRESCHI (biennale)

### Programma

- Legislazione sulla tutela del patrimonio artistico.
- Storia dell'arte con particolare riferimento alla storia della pittura murale.
- Storia e teoria del restauro.
- Metodologia della conservazione.
- Elementi di letteratura artistica e storia delle tecniche artistiche.
- Tecniche artistiche. Elaborazione ed esecuzione di un affresco secondo la tecnica antica. Tecniche di pittura murale: mezzofresco, secco, bianco di calce, graffito.
- Teoria e tecnica della fotografia.
- Elementi di diagnostica. Analisi e diagnosi per la conservazione.
- Elementi di fisica, chimica, biologia.
- Basi di informatica e uso del PC.
- Materiali impiegati e loro comportamenti fisici.
- Tecniche di restauro: esercitazioni e interventi su pitture murali. Operazioni di pulitura, consolidamento, stacco e strappo, stuccatura, restauro pittorico con il metodo della selezione cromatica e con altri metodi di intervento.
- Contratto e igiene del lavoro.
- Interventi in cantieri operativi.

I corsi sono diretti da Ornella Casazza. Il programma è svolto da esperti e tecnici delle diverse specializzazioni: Alfredo Aldrovandi, Fabrizio Bandini, Roberto Boddi, Guido Botticelli, Sandra Botticelli, Silvia Botticelli, Emiliano Carretti, Roberto Carvalho, Ornella Casazza, Paola Cassinelli, Rodolfo Ceccotti, Fulvia Chiesi, Lidia Cinelli, Luigi Dei, Maria S. De Salvia, Ornella Di Silverio, Alberto Felici, Gioia Germani, Sabino Giovannoni, Roberta Lapucci, Luca Lupi, Yoshifumi Maekawa, Mauro Matteini, Daniela Murphy, Paolo Romoli, Piero Tiano ed altri.

1800 ore di lezione e laboratorio.

Sono ammessi gli studenti in possesso di titolo di Scuola Media Superiore.

Il corso è attivato per un minimo di 8 e un massimo di 10 iscritti

Il corso ha inizio in gennaio 2011.

Iscrizione entro il 20 dicembre 2010.

Contributo per il corso € 8.000,00 (ogni anno)

ESAME FINALE: Alla fine del biennio sono previste una prova scritta e una orale. Compito scritto per un "Progetto di restauro" da compiere prendendo come base un'opera d'arte che necessita di un intervento. Discussione a colloquio sull'elaborato.



## TECNICO ESPERTO IN RESTAURO DI AFFRESCHI

### Programma

- Storia della pittura italiana con riferimenti alle più importanti correnti pittoriche europee dal XIII al XIX sec.
- Etica del restauro ed evoluzione del concetto di restauro.
- Tecniche di documentazione degli interventi di restauro e di schedatura.
- Tecniche e metodologie di conservazione e restauro.
- Chimica, microbiologia, microanalisi.
- Elementi di climatologia.
- Tecniche di diagnostica.
- Tecniche del cartone preparatorio.
- Elementi di tecnica aziendale riferita alla conduzione di laboratorio-cantiere di restauro.
- Elementi di informatica ed uso del PC.
- Contratto di lavoro e principali normative regolanti il rapporto di lavoro.
- Igiene del lavoro, prevenzione, pronto soccorso.
- **Interventi di restauro sulle pitture murali in cantieri operativi.**
- Stage.

900 ore di lezione e di laboratorio.

Contributo per il Corso € 8.000,00

Sono ammessi gli studenti in possesso di qualifica "Tecnico Qualificato in Restauro di Affreschi".

A tutti i frequentanti i corsi, idonei agli esami finali, dopo il biennio e dopo il terzo anno, saranno rilasciati gli attestati di qualifica professionale.



## **CORSI SPECIALI CON IL PATROCINIO DI OmA - OSSERVATORIO MESTIERI D'ARTE DELL'ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**

### **CONSERVAZIONE E RESTAURO DI DISEGNI, STAMPE E MATERIALE CARTACEO**

IN AULA - Carta e materiali ausiliari; stato di conservazione e patologia dei materiali cellulosici; microambiente e conservazione; diagnostica artistica; sistemi di intervento e di restauro.

IN LABORATORIO - Analisi, diagnosi e studio preliminare dell'intervento. Esercitazioni di stacco dal supporto. Saldature delle lacerazioni ed integrazioni. Pulitura, consolidamento. Esecuzione di un passe-par-tout. Intervento di restauro pittorico con il metodo della selezione cromatica.

Docenti: Alfredo Aldrovandi, Paola Cassinelli, Leonardo Borgioli. Le lezioni operative sono tenute da Sergio Boni, Maurizio Boni.

Il Corso è comprensivo di **150 ore** di lezioni teoriche e pratiche.

**Il Corso sarà attivato per un minimo di 8 studenti.**

Contributo di iscrizione e frequenza € 1.500,00

### **DECORAZIONE PARIETALE**

#### **1. L'idea di "decoro" e di "ornamento"**

- La Decorazione Medievale e Rinascimentale
- La Decorazione Barocca
- La Decorazione Neoclassica e Romantica
- La Decorazione dell'Eclettismo e Liberty

#### **2. Il Disegno geometrico e di ornato per la Decorazione parietale**

- Rappresentazione della forma
- Principi di proiezione ortogonale
- Principi di rappresentazione prospettica e assonometria e di teoria delle ombre

#### **3. La Decorazione parietale**

- Riporto "al vero" del disegno "in scala"
- Tracciamento sulla parete. Sbattimenti della luce.
- Esecuzione in affresco e a tempera.

Esecuzione di un "campione" al vero.

Il Corso è comprensivo di **150 ore** di lezione teoriche e pratiche.

Contributo di iscrizione e frequenza € 1.500,00.

### **CONSERVAZIONE E RESTAURO DI SCULTURE LIGNEE POLICROME**

Analisi e studio dell'intervento, diagnostica preliminare all'intervento di restauro. Interventi di disinfestazione, consolidamento, ricostruzione delle parti mancanti, pulitura, stuccatura, restauro pittorico con il metodo della selezione cromatica.

Docenti: Peter Stiber, Elena Burchianti.

Il Corso è comprensivo di **100 ore** di lezioni teoriche e pratiche.

**Il Corso è attivato per un minimo di 8 studenti.**

Contributo di iscrizione e frequenza € 1.200,00

### **ARCHEOLOGIA**

#### **La religione degli Etruschi e degli Italici: testimonianze archeologiche e storiografiche.**

Docenti: Giovannangelo Camporeale, Luigi Donati, Stefano Giuntoli, Mario Iozzo.

Il corso comprende lezioni in aula, visite in città etrusche e in musei, per un totale di **50 ore**.

Al termine del Corso è rilasciato un certificato di frequenza a firma dei docenti.

Contributo per il corso: **€ 500,00.**

**Escluso le spese di viaggio per le gite.**

**Il corso è attivato per un minimo di 10 iscritti.**

Iscrizioni **entro il 28 ottobre 2010.**

Inizio corso: **3 novembre 2010.**

## CONVEGNI SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO

ACCESSO LIBERO SU PRENOTAZIONE FINO A DISPONIBILITA' DI POSTI.  
EVENTUALI VARIAZIONI SARANNO INDICATE SUL SITO WEB DELL'U.I.A.

Nell'ambito de "I martedì del Ventaglio" il CENTRO STUDI SULLE ARTI E LE CULTURE DELL'ORIENTE (CSACO) diretto da Franco Cardini, propone una serie di incontri presso la sede dell'UIA alle ore 16,30:

- 5 ottobre 2010: Siro Ferrone "Dominique Biancoelli (Arlecchino) tra Firenze, Parigi e l'Oriente".
- 2 novembre 2010: Domenico del Nero "Da Mustafà a Maometto II; il personaggio del turco nel melodramma rossiniano".
- 7 dicembre 2010: Abdul Amirian "L'Afghanistan sulla coscienza del mondo".

nel 2011:

- Maria Gloria Roselli "Arte centro-asiatica"
- Giovanni Armillotta "I popoli europei senza stato"
- Luca Mantelli "I mongoli nell'immaginario occidentale tardomedievale"
- Alessandro Bedini "Etnie dimenticate fra Europa e Asia"
- Alessandro Vanoli "Modelli d'integrazione tra cristiani e musulmani nel medioevo mediterraneo: successi e fallimenti"
- Silvia Agnoletti "L'evoluzione dell'iconografia ebraica nell'arte tardomedievale italiana"
- Daniele Lazzeri "Il concetto di Eurasia nelle attuali prospettive politico-culturali"
- Ilaria Sabbatini "Lo sguardo dei pellegrini europei sull'alterità musulmana tra medioevo ed età moderna"
- Khaled el Bibas "Fakhr-al-Din II e la politica mediterranea del Granducato di Toscana"
- Davide Scotto "La propaganda antimusulmana durante la guerra di Libia (centenario nel 2011)"



### SEMINARIO

Organizzato dal **Centro Studi sul Giardino e il Paesaggio**, diretto da Mariachiara Pozzana

Comitato Scientifico: Janine Christiany, Francesco Gurrieri, Guido Moggi, Lucia Tongiorgi Tommasi

### Il gioiello d'artista

A cura di Ornella Casazza e Anita Valentini.

Maestri italiani illustrano ed espongono le ultime realizzazioni.



## Corso di **VIRTUAL RESTORATION**

in collaborazione con **MICC** (Centro per la Comunicazione e l'Integrazione di Media dell'Università degli Studi di Firenze)

Il Corso è mirato a fornire le basi essenziali ed operative per poter simulare l'intervento di restauro nel testo architettonico ed artistico.

L'UIA e il MICC sono stati fra i primi, lavorando sulla digitalizzazione dell'immagine, a sperimentare metodi di Catalogazione delle Opere d'Arte e di trattamento computerizzato dell'immagine.

Oggi, così come l'esame diagnostico del Bene Culturale si è attestato su prove "non distruttive", anche la simulazione dell'intervento restaurativo può e deve essere trattata a computer. Questo "sapere" suppone un addestramento che sarà fornito dal Corso.

Coordinatori del Corso: Vito Cappellini e Francesco Gurrieri.

Docenti del Corso: Cristina Acidini, Marco Cappellini, Paolo De Rocco, Ornella Casazza, Marco Ciatti, Alessandro Piva, Marco Brizzi, Christian Giardinieri e altri.

Principi di Informatizzazione e Digitalizzazione dell'immagine. Gestione dell'Immagine digitale. Archiviazione, Web, Rendering. L'immagine di base. Dal Fotopiano al Rilievo. Parametrizzazione della rappresentazione dei materiali. Il colore, simulazione e realtà. Raccomandazioni e rappresentazione Nor.Ma.L. "Calibrazione del Colore". Tecniche di restauro virtuale "senza guida" e "con guida" (utilizzo di riferimenti relativi a parti ben conservate). L'integrazione dell'immagine. Soluzioni comparate. Registrazione delle immagini digitali. Fusione di immagini da sensori diversi (visibile, infrarosso, ecc.). Esercitazioni di Virtual Restoration.

Lezioni, dimostrazioni sperimentali ed esercitazioni di Laboratorio si svolgeranno presso la sede UIA di Villa Il Ventaglio e il MICC di Largo A. De Gasperi, 1.

Il Corso ha la durata di **40 ore**.

Le date operative saranno indicate sul sito web dell'U.I.A.

U.I.A. - Regione Toscana

## **VALUTAZIONE E TUTELA DEL PAESAGGIO (LANDSCAPE EVALUATION AND PROTECTION)**

Patrocinio Istituto Nazionale di Urbanistica (INU)

Patrocinio Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM)

Il Corso tende a fornire gli elementi conoscitivi di base per la lettura, la valutazione e i lineamenti di tutela in materia di "paesaggio". Si tratta di una realtà complessa che si implementa nei processi più generali di pianificazione territoriale, ma che, ad oggi, non sembra aver avuto uno "statuto" disciplinare omogeneo e condiviso. Del resto la stessa disciplina paesaggistica, nei suoi aspetti propositivo-progettuali continua ad avere qualche incertezza.

In Toscana, la recente intesa fra "Ministero per i Beni e le Attività Culturali" e "Regione Toscana" (gennaio 2007) ha portato determinanti elementi innovativi che postulano – nell'assorbimento dei contenuti del *Codice Europeo del Paesaggio* – nuove metodiche ricognitive e di analisi e, di conseguenza, nuovi aspetti di "formazione" degli operatori del settore pubblico e privato.

Il Corso intende, appunto, affrontare e collaudare le modalità di questa preparazione professionale integrativa.

**MODULO A:** Morfologia del Paesaggio. Storia e Formazione del Paesaggio. Agrosistemi ed Ecosistema. Cartografia Tematica (GIS, SIT, CTR)

**MODULO B:** Geomorfologia e Rischio Idraulico. Vulnerabilità e Degrado Paesaggistico. Pianificazione strategica ed operativa. Convenzione Europea del Paesaggio

**MODULO C:** Codice del Paesaggio (D.L. n. 42/2004). "Relazione Paesaggistica". Riqualficazione Paesaggistica e Restauro del Paesaggio. Disciplina dei Vincoli e Copianificazione Paesaggistica.

Il Corso è rivolto a funzionari e tecnici di Enti Pubblici ed è comprensivo di **30 ore** di lezione.

Il Corso è riservato per una massimo di **n.40** partecipanti. I dati definitivi relativi al Corso saranno disponibili presso la Segreteria dell'U.I.A.

Al termine del Corso verrà rilasciato un Attestato congiunto U.I.A./REGIONE TOSCANA.

Le date operative saranno indicate sul sito web dell'U.I.A.

## **TECNICO QUALIFICATO IN GESTIONE DI MUSEI E PINACOTECHE**

Il corso è realizzato con la collaborazione del Centro Studi per la Museologia presso l'U.I.A. di Firenze diretto da Maria Laura Testi Cristiani.

Il Consiglio Scientifico del Centro è composto da Alberto Boralevi, M.Laura Testi Cristiani, Ranieri Varese, Pietro Zampetti.

### **Programma**

Storia del museo, problematiche museologiche, musei in Italia e nel mondo, problemi di conservazione e restauro, architettura dei musei, i musei e le mostre temporanee, catalogazione, modelli organizzativi dei musei italiani, legislazione, identificazione di spazi e progettazione di eventi espositivi, didattica dei musei e coinvolgimento del pubblico, regolamentazione dei flussi turistici. Tecnologia dei musei: illuminotecnica, climatologia, diagnostica, sicurezza, impiantistica, informatica, movimentazione dei beni. Promozione, comunicazione e valorizzazione: museo e multimedia, immagine coordinata, editoria, ufficio stampa, promozione, pubblicità e marketing. Contratto di lavoro e principali normative regolanti il contratto di lavoro. Prevenzione e pronto soccorso.

Docenti – universitari, direttori, funzionari, tecnici dei musei delle soprintendenze e di enti pubblici, liberi professionisti nel settore - : Alfredo Aldrovandi, Luciano Berti, Rolando Bellini, Roberto Boddi, Michela Bondardo, Sandra Botticelli, Alberto Boralevi, Giovanni Breschi, Roberto Carvalho, Ornella Casazza, Stefano Casciu, Marco Cappellini, Matteo Cresti, Giovanni Di Pasquale, Dominique Charles Fuchs, Antonio Godoli, Mauro Linari, Marilena Mosco, Antonio Natali, Antonio Paolucci, Monica Pedone, Pina Ragonieri, Sandro Ranellucci, Raffaella Rimaboschi, Antonio Russo, Elio Satti, M.Letizia Strocchi, M.Grazia Trenti Antonelli e altri.

Metodologia didattica: lezioni frontali, sopralluoghi, visite tecniche, esercitazioni singole e di gruppo, seminari, lezioni operative in laboratori specializzati.

Le lezioni si svolgono nei termini di un dialogo personale e continuo fra docenti e studenti. A conclusione del percorso formativo è previsto uno "stage" che ha lo scopo di verificare le capacità culturali e operative di ogni singolo allievo acquisite o approfondite durante il Corso.

Istituzioni, fondazioni e musei collegati all'UIA per l'attività di "stage": Fondazione e Museo di Storia della Scienza, Fondazione Il Bisonte, Musei Comunali Fiorentini, Fondazione Giovanni Spadolini, Fondazione Centro di Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti, Museo degli Argenti, Fondazione e Museo Horne, Fondazione Primo Conti, Museo di Arte Contemporanea Luigi Pecci, Collezione Gori Fattoria di Celle e altri.

Il Corso è in linea con le figure professionali suggerite dalla Carta Nazionale delle Professioni Museali promossa dalla Conferenza Permanente delle Associazioni Museali Italiane per la preparazione di professionisti qualificati per le competenze e le funzioni richieste in particolare da musei di enti locali e privati.

Totale ore 600 (di cui 400 di lezione e 200 di "stage")

Il Corso è rivolto a studenti in possesso della maturità classica, artistica, scientifica, del diploma dell'Accademia di Belle Arti, a laureati e laureandi in conservazione dei beni culturali, storia dell'arte, architettura, e titoli equipollenti all'estero.

A tutti i frequentanti il corso, idonei all'esame finale, viene rilasciato un attestato di qualifica professionale.

In collaborazione col Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Ferrara **Corso di perfezionamento e formazione.**

### **DIAGNOSTICA SCIENTIFICA DI OPERE D'ARTE**

**32 ore di insegnamenti teorici pratici a Ferrara e a Firenze.**

**Riconoscimento di 4 crediti formativi universitari.**

Il Corso si rivolge a quanti abbiano conseguito una Laurea in Tecnologie per i Beni Culturali o un Diploma di Restauratore e desiderino approfondire le proprie conoscenze nel campo della diagnostica scientifica, finalizzata alla conoscenza, alla conservazione e al restauro di opere d'arte. Le lezioni dimostrative a contatto con le opere autentiche intendono completare una preparazione accademica prevalentemente teorica, mentre l'applicazione diretta di tec-

inologie diagnostiche mira a integrare la formazione professionale sul versante scientifico.

Il corso, svolto interamente in presenza, fornirà le basi per l'impostazione metodologica degli interventi diagnostici, per la applicazione delle tecniche e per la interpretazione delle relative risultanze.

Prevalentemente dedicato ai dipinti su tavola, il corso comprenderà applicazioni dimostrative delle diagnostiche su dipinti selezionati, presenti nei laboratori della Scuola di Restauro dell'UIA.

### **Fondamenti e finalità della diagnostica scientifica di opere d'arte**

- Conservazione del patrimonio storico-artistico: un fine comune per diverse professionalità (Francesco Gurrieri)
- Conoscere per conservare, collezionare e valorizzare (Ranieri Varese)
- Autenticità nel collezionismo artistico (Francesco Cappelletti)
- Le basi della diagnostica; l'evoluzione delle tecniche artistiche (Marco Ciatti)
- Le basi della diagnostica; la strumentazione scientifica (Mauro Matteini)
- Diagnostica per immagini (Ferruccio Petrucci)

### **Fenomenologia e applicazioni della diagnostica**

- I materiali pittorici (Mauro Matteini)
- Diagnostica e restauro (Marco Ciatti) Metodi fisici non invasivi (Ferruccio Petrucci)
- Dipinti su tavola: costituzione e tecniche di indagine (Raffaella Rimaboschi)
- Esempi di diagnostica e di intervento (Raffaella Rimaboschi)

### **DEDICATO A:**

Laureati "ante riforma" in Lettere. Laureati nelle classi 41. Tecnologie per i Beni Culturali e 13. Scienze per i Beni Culturali. Laureati specialisti nella classe 12/S. Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Dipendenti dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Restauratori diplomati.

### **DOTAZIONI E SERVIZI SCIENTIFICI E TECNICI U.I.A.**

CENTRO DI STUDI PER LA MUSEOLOGIA:

biblioteca e fototeca specializzate, archivio.

BIBLIOTECA Nel 2002 la biblioteca è entrata nella rete IRIS, associazione di biblioteche storico-artistiche e umanistiche a Firenze.

Rivista «MUSEOLOGIA» dal 1972 (18 nn.)

A cura del Centro sono state pubblicate le collane «Musei d'Italia Meraviglie d'Italia», Calderini Editore, Bologna; «Musei per le Comunità», il primo fascicolo è dedicato alla Fortezza di Priamar; «Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci», a cura di Alberto Boralevi e Monica Pedone; il CD-ROM 'La Scienza della Memoria' Bibliografia museologico-museografica dal 1947 al 1997. Direzione del progetto: Maria Laura Testi Cristiani, responsabile della ricerca bibliografica e coordinatrice: Maria Teresa Leoni Zanobini.

CENTRO DI STUDI SUL GIARDINO E IL PAESAGGIO

biblioteca e fototeca specializzate, archivio.

Il Comitato Scientifico del Centro è composto da: Mariachiara Pozzana, direttore, Janine Christiany, Francesco Gurrieri, Guido Moggi, Lucia Tongiorgi Tommasi.

CENTRO STUDI DI ARTE ORIENTALE

Il Centro, attivato nel 2007, è diretto da Franco Cardini. Promuove studi sulla cultura orientale e organizza seminari di formazione.

CENTRO DI STUDI DI STORIA

DELLE ARTI AFRICANE:

biblioteca e fototeca specializzate, archivio.

Il Centro pubblica la sezione della rivista CRITICA D'ARTE Africana.

Il Consiglio Esecutivo del Centro è formato da: Ezio Bassani, Alessandra Antinori, Umberto Giacomelli, Tito Spini.

LABORATORIO DI ILLUMINOTECNICA

(con la collaborazione della ILLUM)

A.P.A.V.O.C.A.

Associazione per l'Analisi Computeriale dei Processi Artistici e Oggetti Visivi, biblioteca e archivio.

Dal gennaio 1978 rivista «SOUND SONDA» (9 nn.) in lingua italiana e inglese.

### **MODALITÀ DI ISCRIZIONE PER I CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE**

Tutte le modalità sono riportate sul modulo di iscrizione.

Gli interessati alle iscrizioni possono assumere informazioni presso gli Uffici preposti delle proprie Amministrazioni Provinciali sulla possibilità di ottenere buoni formativi individuali (voucher).

**TESSERE** - Ad ogni iscritto viene consegnata una tessera personale (con fotografia), che dà diritto ad accedere alle aule, ai laboratori, agli studi dell'U.I.A.

**ASSICURAZIONI** contro gli infortuni e con l'INAIL.

**MATERIALI** - Le spese per i materiali necessari alle attività pratiche (penne, colori a tempera, acquerelli, tavolette, materiale da disegno, pinze, bisturi, visiera, respiratore a cartucce filtranti etc.) sono a carico degli iscritti.

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE TECNICHE**

**Rivista** «CRITICA D'ARTE», trimestrale, Casa Editrice Le Lettere, Firenze.

### **Volumi**

«Tesori dell'Antica Nigeria», 1984 (esaurito).

«Giotto» di L. Collobi, 1987 (esaurito).

«Arte, fare e vedere 1. Dall'arte al museo», di C.L. Ragghianti 3a edizione aumentata, 1989.

«Profilo della critica d'arte in Italia (e complementi)» di C.L. Ragghianti, 1989.

«Giuliano Vangi, disegni 1944-1989», 1989 (esaurito).

«Arte in Africa 2», 1989.

«Bibliografia degli scritti di Carlo L. Ragghianti», 1990.

«Il giardino dipinto nella casa del bracciale d'oro a Pompei», 1991.

«Francesco Zuccarelli 1702-1788», 1991 (esaurito).

«Un Leonardo inedito», di U. Baldini, 1992.

«Arte in Italia 1935/55», Edifir, 1992, a cura di Pier Carlo Santini; saggi di Raffaele De Grada, Antonio Del Guercio, Mario De Micheli, Angelo Dragone, Bruno Toscano, Antonello Trombadori, Marcello Venturoli.

«Arazzi Medicei a Pisa» di M. Stefanini Sorrentino, 1993. «Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci» a cura di A. Boralevi e M. Pedone, 1995.

CD-ROM «La Scienza della Memoria» Bibliografia museologico-museografica dal 1947 al 1997, Editoriale Olimpia, Firenze, 1998.

«I giardini del XX secolo: Pietro Porcinai», a cura di Mariachiara Pozzana, Alinea, Firenze, 1998.

«Omaggio a Ragghianti: Critica d'Arte in atto il ruolo delle riviste in Italia, oggi» a cura di Ranieri Varese, Firenze 1997.

Gli «Oriuoli Mechanici» di Filippo di Ser Brunellesco Lippi, di M. Fondelli e «L'Orologio Dipinto da Paolo Uccello nel Duomo Fiorentino», di U. Baldini, Firenze, 2000, Le Lettere.

«Un uomo un universo» - Antologia degli scritti di Carlo L. Ragghianti, a cura di Maria Laura Testi Cristiani, Maria Teresa Leoni Zanobini, Ranieri Varese, Firenze, 2001, Le Lettere.

CD-Rom «Memorie per la tutela: interventi di restauro su 100 opere d'arte nella Valdinievole» 2003.

S. Ranellucci «Il progetto del Museo - Museum Design» con CD-ROM, Dei Tipografia, 2007.

**TESTI DIDATTICI A CURA DELL'U.I.A. SONO DISPONIBILI SU RICHIESTA.**

## **ALTRE ATTIVITÀ DELLA FONDAZIONE**

### **SEMINARI: CRITICA D'ARTE IN ATTO**

Il ruolo delle riviste in Italia, oggi con il contributo del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

### **SCUOLA DI STUDI SPECIALI DI CRITICA D'ARTE**

### **LABORATORIO DI STUDI SULL'ARTE**

**CORSO DI SPECIALIZZAZIONE: LE FONTI D'ARCHIVIO PER LA STORIA DELLE ARTI A FIRENZE E IN TOSCANA** a cura del **Centro di Studi Archivistici per la Storia delle Arti "Ugo Procacci"**.

### **LA SCIENZA DELL'ARTE**

**ARTE E ARCHEOLOGIA NELL'ETRURIA E NEL MEDITERRANEO ANTICO**

**CORSI in partenariato con IAL-TOSCANA per "ESPERTO IN PROGETTAZIONE INTEGRATA PER I BENI CULTURALI" E PER "ESPERTO IN PROGETTAZIONE E GESTIONE PER IMPRESE CULTURALI" 1998.**

**CORSO SUPERIORE DI MUSEOLOGIA CONSERVAZIONE E CONOSCENZA DELLE OPERE D'ARTE**

**CORSO DI ESTIMO ARTISTICO**

**CENTRO STUDI D'ARTE CONTEMPORANEA "OTTONE ROSAI"**

**PREMI BANCA MERCANTILE ITALIANA**

**ISTITUTO PER IL FILM E LE ARTI DELLO SPETTACOLO (I.F.A.S.)**

### **INCONTRI**

Nell'anno formativo 2004/2005 l'U.I.A. ha organizzato il **CORSO DI TECNICO DI SCAVO ARCHEOLOGICO**, progetto finanziato dal FSE e realizzato nell'ambito del POR-FSE Ob. 3, misura C3/1 Provincia di Firenze.

**SEMINARI SPERIMENTALI DI ANALISI ELETTRONICA DEI PROCESSI ARTISTICI E DEGLI OGGETTI VISIVI**

Promossi e organizzati dai seguenti Enti:

Regione Toscana - Istituto di Elettronica della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze - Università Internazionale dell'Arte - A.P.A.V.O.C.A.

## **I LUOGHI DELLA FEDE**

**UN GRANDE PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA TOSCANA**

## **ALCUNI IMPORTANTI INTERVENTI DI RESTAURO**

eseguiti dall'U.I.A. con gli allievi iscritti ai corsi di specializzazione e di formazione, in collaborazione con le Soprintendenze Fiorentine e il Comune di Firenze.

Gli interventi di restauro sulle pitture murali e sulle sculture lapidee sono stati realizzati grazie al contributo dell'**Ente Cassa di Risparmio di Firenze**.

### **BASILICA DELLA SS.ANNUNZIATA**

Cappella Grazzi, affreschi del Volterrano «Angeli Musicanti»

Cappella Leoni, affreschi di Jacopo Viganli

Cappella del Beato Manetto, affreschi di Bernardino Poccetti «Discesa dello Spirito Santo»

Cappella di San Filippo Benizi, affreschi e decorazioni marmoree

Sepolcro funebre di Baccio Bandinelli «Cristo morto con Nicodemo»

Cappella Feroni: sculture e decorazioni marmoree di Giovan Battista Foggini e altri; affresco «San Girolamo e il Redentore» di Andrea del Castagno

Tomba del Vescovo Angelo Marzi Medici di Francesco Da Sangallo e Tomba di Donato D'Antella di Giovan Battista Foggini.

Cappella dell'Assunta, affreschi di Luigi Ademollo.

Cappella di S. Gerolamo, affreschi di Alessandro Allori.

### **MUSEO DI SANTA MARIA NOVELLA**

Affresco di Alessandro Allori «La caduta della manna»

### **EX CONVENTO DI SANTA TRINITA**

Affreschi di Giovanni da San Giovanni e Jacopo Confortini

### **CHIESA DI SANTA FELICITA**

Cappella Canigiani «Il miracolo di Santa Maria della neve» di Bernardino Poccetti

### **CHIESA DI SAN FELICE IN PIAZZA**

Affresco di Bicci di Lorenzo «La Madonna della Cintola»

Affresco di Giovanni da San Giovanni «San Felice soccorre San Massimo» (restauro realizzato grazie alle borse di studio concesse a studenti dell'UIA dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia).

Affresco di Niccolò di Pietro Gerini «Pietà».

### **ORATORIO DELLA MADONNA DEL PIANO**

(Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze) Affresco: «Madonna in Trono con Bambino»

### **ORATORIO DI SANTA ELISABETTA DELLE CONVERTITE**

### **SIPARIO STORICO DEL TEATRO DELLA PERGOLA DI FIRENZE**



### **AZIONI CONGIUNTE SCIENTIFICO-CULTURALI CON**

Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Firenze.

Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Ferrara.  
MICC – Centro per la Comunicazione e l'Integrazione dei Media, Università degli Studi di Firenze.

Istituto Italiano di Scienze Umane.

Fondazione Palazzo Strozzi.

I.N.U. – Istituto Nazionale di Urbanistica.

Regione Toscana.

Provincia di Firenze.

Comune di Fiesole.

CNR ICVBC – Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali.

Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca.

Fondazione Ezio De Felice di Napoli.

Fondazione Cassa di Risparmio di Prato.

Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

## MANIFESTAZIONI CULTURALI DI RILIEVO

### INCONTRI D'ARTE A VILLA IL VENTAGLIO

Aldo Salvadori (21 novembre - 19 dicembre 2003).  
Beppe Serafini (23 maggio - 26 giugno 2004).  
Il giovane Scatizzi (26 novembre 2004 - 27 gennaio 2005).  
Leopoldo Paciscopi (21 ottobre - 19 novembre 2005).  
Dino Caponi (16 novembre - 22 dicembre 2006).  
Fernando Farulli (21 giugno - 21 luglio 2007).  
Nicoletta Boris (25 settembre - 18 ottobre 2008).  
Rodolfo Ceccotti (28 ottobre - 15 novembre 2008).  
Lorenzo Giandotti (3-23 giugno 2009).  
Adriano Bimbi (20 marzo-16 aprile 2010).  
Adria Zavattaro (12-23 ottobre 2010).

### IL GIARDINO DIPINTO NELLA CASA DEL BRACCIALE D'ORO A POMPEI

Restauro, illustrazione, pubblicazione ed esposizione degli affreschi del Giardino della Casa del Bracciale d'Oro. Il restauro ha permesso, per la prima volta in campo archeologico, l'applicazione di un'innovativa metodologia d'intervento messa a punto dall'U.I.A. in accordo con la Soprintendenza Archeologica di Pompei.

### UN LEONARDO INEDITO

Campagna di indagini diagnostiche e conoscitive compiute, su progetto dell'U.I.A., sui dipinti «L'Adorazione dei Magi», «Il Battesimo di Cristo» e «L'Annunciazione» di Leonardo agli Uffizi.

### MOSTRA GIARDINI STORICI EUROPEI

Presentazione a Villa Il Ventaglio dei progetti dei giardini storici europei restaurati col sostegno finanziario della Commissione Europea DGX Action Culturelle

### OMAGGIO A LUISA BECHERUCCI

In occasione della IX Settimana dei Beni Culturali e Ambientali è stata ricordata, nella Sala delle Reali Poste agli Uffizi, Luisa Becherucci, storica dell'arte, direttrice della Galleria degli Uffizi, direttrice del Centro Studi per la Museologia dell'U.I.A., e 'pioniera' degli studi di museologia ed è stato presentato, dal Ministro Paolucci, il volume «Lezioni di Museologia di Luisa Becherucci»

### OMAGGIO A CARLO L.RAGGHIANI

L'U.I.A., il Comune di Firenze e l'Alfieri Atelier hanno organizzato la presentazione del critofilm di Carlo L.Ragghianti «Michelangiolo», restaurato a cura dell'Accademia di San Luca presso il Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale. È un lungometraggio (m.2300) su Michelangiolo del 1964, grande rievocazione dell'opera dell'artista rivissuta e interpretata nella originalità delle sue immense visioni.

### PROGRAMMA CEE «KALEIDOSCOPE»

Convenzione con la Facoltà di Chimica dell'Università di Atene, con l'Istituto del Restauro di Madrid, con la Syremont s.p.a. e il Ministero dei Beni Culturali di Bulgaria a Sofia, per la messa a punto di un sistema comune di gestione, conservazione e tutela di un sito importante da costituire metodo e piano pilota per la salvaguardia dei beni culturali.

### 1° CONGRESSO INTERNAZIONALE SULL'ARCHEOLOGIA DI PAROS E DELLE CICLADI.

L'U.I.A. è fra gli enti promotori del congresso svoltosi nell'isola di Paros e promosso per salvare e progettare il recupero delle cave di marmo pario.

### MOSTRA GIARDINI PARCHI E PAESAGGI: L'AVVENTURA DELLE IDEE IN TOSCANA DALL'OTTOCENTO A OGGI.

Il Centro di Studi per la Conservazione dei Giardini Storici dell'U.I.A. nel 1998 partecipa alla Mostra ed esegue il restauro del plastico di Enrico Lusini IL GIARDINO FIORENTINO DEL '500.

**RETE REGIONALE DELL'ALTA TECNOLOGIA-TRADIZIONE E INNOVAZIONE NEL RESTAURO IN TOSCANA**, nel 1998 l'U.I.A. partecipa al TECNOART di Barcellona e al Salone Internazionale di Ferrara "Restauro 99".

### PROGRAMMA UE "LEONARDO DA VINCI"

Convenzione con Istituti I.T.I., Leonardo da Vinci, Firenze, O.P.D., Firenze, Soprintendenza Archeologica delle Marche, A.R.T. e MAC.BA. per il progetto ARTLUX, illuminazione artificiale delle opere d'arte.

**PROGRAMMA M.O.S.E.R** Modello Organizzativo per Aziende di Restauro in collaborazione con CEDIT

**AZIONI FORMATIVE INTEGRATE PER I BENI CULTURALI** della Provincia di Grosseto in collaborazione con FOREL e IAL.



## EVENTI

Nell'ambito della manifestazioni del "Genio Fiorentino", la Provincia di Firenze e l'U.I.A. hanno organizzato una Mostra fotografica – foto di Gianfranco Giovagnoli – e un Seminario di Studi in omaggio a Bernardo Buontalenti nel 4° centenario della morte. Relatori Luciano Berti, Marco Dezzi Bardeschi, Amelio Fara, Luigi Zangheri, coordinatore Francesco Gurrieri (Palazzo Medici Riccardi 20-25 maggio 2008)

È stato presentato il restauro del sipario Storico del Teatro della Pergola di Gaspero Martellini raffigurante "L'incoronazione del Petrarca in Campidoglio" (1828) tempera su tela, mt. 12,5x11,5

Coordinamento tecnico scientifico a cura dell'U.I.A.; restauro a cura dello Studio 4 s.r.l.; direzione: Brunella Teodori, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio, Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze (16 aprile 2008)

L'intervento è stato realizzato grazie al generoso contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

È stata presentata la nuova serie della rivista CRITICA D'ARTE (fondata da Carlo L. Ragghianti nel 1935) nel Salone Magliabechiano della Galleria degli Uffizi. Interventi di Cristina Acidini, Maria Laura Testi Cristiani, Ranieri Varese, e del direttore Francesco Gurrieri (7 marzo 2008).

Conferenza dell'Arcivescovo di Firenze, Giuseppe Betori (21 aprile 2009, Villa Il Ventaglio) "L'arte nella comunicazione del messaggio cristiano: un ruolo ancora possibile?"

III Convegno Internazionale di Museologia "Museologia e Museografia della globalizzazione" UIA Firenze - Fondazione Ezio De Felice Napoli (28-29 settembre 2009)

Presentazione-inaugurazione del restauro degli affreschi di Alessandro Allori nella Cappella di San Girolamo della Basilica della SS. Annunziata (20 maggio 2010).

**Carlo L. Ragghianti - primo Preside dell'U.I.A. (dal 1968 al 1987)**

**Umberto Baldini - Preside dell'U.I.A. (dal 1988 al 2006)**



**Dr. Mario Leone - Presidente onorario**

**Prof. Paolo Giannarelli - Presidente**

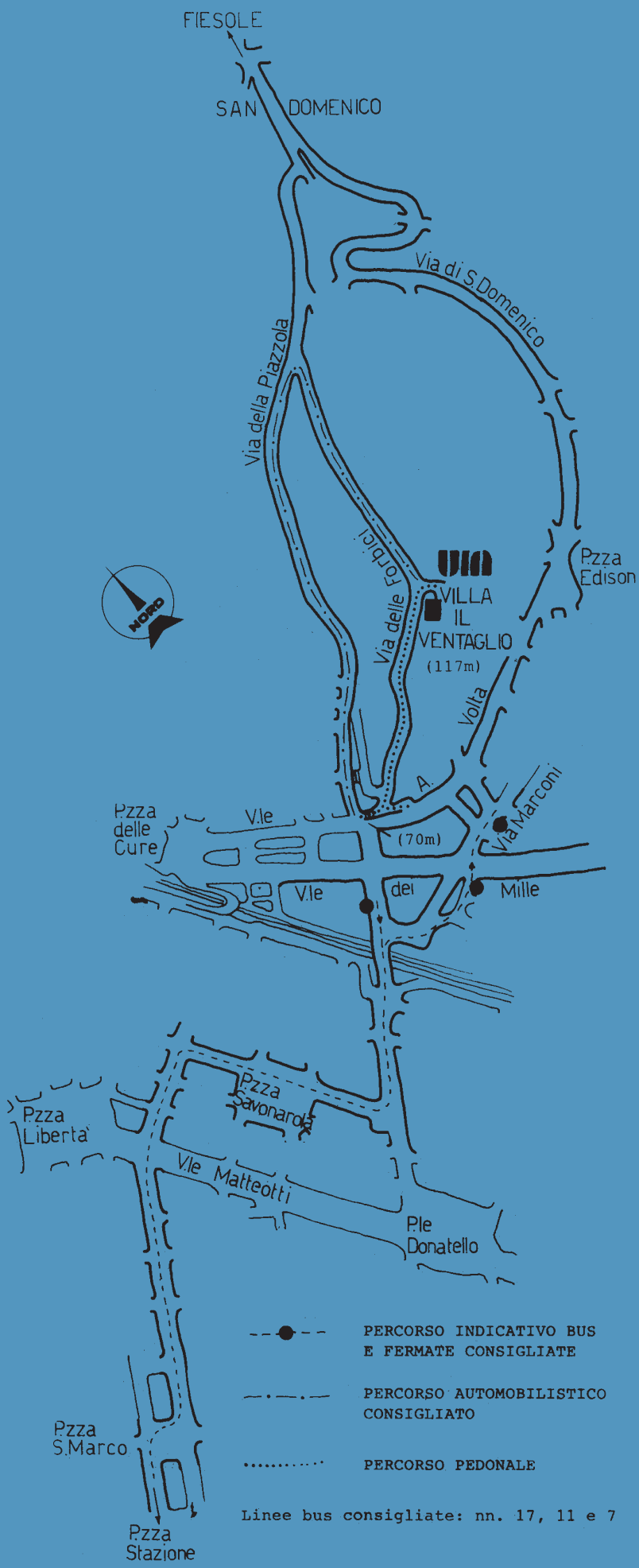
**Prof.ssa Maria Laura Testi Cristiani - Vicepresidente**

**Prof. Francesco Gurrieri - Preside**

**Comitato Direttivo: Francesco Gurrieri, Cristina Acidini, Ornella Casazza, Antonio Paolucci, Bruno Santi.**

**Consiglio di Amministrazione: dott. Mario Leone, Presidente Onorario - dott. Giuliano da Empoli, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze - Mario A. Lolli Ghetti, rappresentante del Ministero Beni e Attività Culturali - Prof. Paolo Giannarelli, Presidente - Prof.ssa Maria Laura Testi Cristiani, Vicepresidente - prof. Francesco Gurrieri, Preside - dott. Michele Legnaioli, rappresentante dell'Associazione Industriali, Firenze - prof. Giuseppe Mammarella, socio fondatore - dott. Vasco Galgani, Presidente della Camera di Commercio di Firenze - rappresentante del Gruppo Monte dei Paschi di Siena - prof. Vito Cappellini, rappresentante del Consiglio Scientifico - arch. Domenico A. Valentino, rappresentante del Consiglio Scientifico.**

**Consiglio Scientifico: Cristina Acidini - Leonardo Baglioni - Ezio Bassani - Giovanni Battista Bassi - Rolando Bellini - Giorgio Bonsanti - Alberto Boralevi - Guido Botticelli - Giovannangelo Camporeale - Vito Cappellini - Roberto Carvalho de Magalhaes - Ornella Casazza - Marco Ciatti - Rodolfo Ceccotti - Luigi Dei - Mina Gregori - Paola Grifoni - Isabella Lapi Ballerini - M. Teresa Leoni Zanobini - Fernando Lombardi - Fulvia Lo Schiavo - Marco Fioravanti - Mario A. Lotti Ghetti - Francesco Gurrieri - Giuseppe Mammarella - Alessandra Marino - Antonio Paolucci - Mariachiara Pozzana - Bruno Santi - M. Laura Testi Cristiani - Domenico A. Valentino - Domenico Viggiano - Ranieri Varese - Maria Concetta Zoppi.**



FIESOLE

SAN DOMENICO

Via di S. Domenico

Via della Piazzola



Via delle Forbici

VILLA IL VENTAGLIO (117m)

Piazza Edison

Volta

Piazza delle Cure

V.le

(70m)

Via Marconi

V.le

del

Mille

Piazza Libertà

Piazza Savonarola

V.le Matteotti

Ple Donatello

Piazza S. Marco

Piazza Stazione

PERCORSO INDICATIVO BUS E FERMATE CONSIGLIATE

PERCORSO AUTOMOBILISTICO CONSIGLIATO

PERCORSO PEDONALE

Linee bus consigliate: nn. 17, 11 e 7