



Fondazione
UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DELL'ARTE
Firenze

Villa Il Ventaglio Via delle Forbici, 24/26
50133 Firenze
Tel. 055/ 570216- Fax 055/ 570508
E-mail: segreteria@uiafirenze.com

Corso di specializzazione in museologia contemporanea

diMOSTRAre

IL MUSEO ECOSOSTENIBILE

I modi di mostrare le opere d'arte sono cambiati e stanno cambiando rapidamente. Dal contenitore, al contenuto, al modo di fare conoscenza attraverso i musei sono possibili numerose interpretazioni e soluzioni progettuali. Si assiste, spesso, nell'organizzazione dei musei a un conflitto tra la concezione spaziale, da un lato e le necessità degli oggetti dall'altra.

L'uso delle nuove tecnologie per la gestione degli spazi espositivi, la progettazione ecosostenibile degli spazi che arriva ad interessare la progettazione della forma, l'uso dei materiali, la gestione delle risorse energetiche, sono solo alcuni dei temi che influenzano la nuova concezione museale.

Partendo da questo stato di fatto, ed essendo il nostro territorio ricchissimo di patrimonio storico artistico da conservare e mostrare, è stato strutturato il corso in oggetto che mette in campo le competenze di due ambiti culturali: quello del restauro e della conservazione e quello del design e dell'innovazione che collaborano sinergicamente alla formazioni di competenze necessarie per la contemporaneità.

I docenti che terranno le lezioni e le comunicazioni sono professori universitari e le discipline affrontate nel corso "diMOSTRAre" fanno parte del bagaglio formativo che può anche essere propedeutico alle lauree dell'area del design.

Il corso rilascia un Diploma-Attestato che certifica la frequenza dell'allievo al corso stesso e le competenze acquisite.

diMOSTRAre

Struttura e insegnamenti del corso:

**Coordinamento e lectio magistralis introduttiva
Massimo Ruffilli**

AREA STORICA

**Storia dello spazio espositivo (14 ore)
Isabella Patti**

Il modulo studia i casi più significativi di progetti di esposizione museale all'interno di una lettura storico-critica che sarà la base per l'area progettuale. Particolare rilievo verrà dato agli allestimenti degli ultimi venti anni e quindi alle ultime concezioni museali che hanno applicato con particolare attenzione i criteri della sostenibilità ambientale.

**Laboratorio di studio della concezione museale in Italia e nel mondo
(20 ore) Roberto Carvalho**

Questo laboratorio, svolto in forma seminariale, può costituirsi come un vero osservatorio del funzionamento dei musei in Italia e nel mondo.

Una parte fondamentale per la progettazione integrale di un museo riguarda l'ordinamento e i criteri che lo determinano. Accanto, infatti, agli aspetti allestitivi, e prima di questi, viene svolto il lavoro di ordinamento.

Si analizzeranno i rapporti allestimento-ordinamento e il rapporto con i supporti didattico-educativi connettendosi ai moduli dell'area comunicazione

AREA PROGETTUALE

**Nuove tecnologie per la gestione e la fruizione (20 ore)
Gabriele Goretti, Raffaella Rimaboschi**

Le nuove tecnologie digitali hanno modificato in modo radicale le operazioni di conservazione dei dati, di catalogazione e di restituzione delle informazioni. La conoscenza di tali tecniche e il loro approccio da un punto di vista progettuale, sono diventati sempre più fondamentali per la nuova concezione museale in una prospettiva dinamica di fruizione delle opere e dei documenti in relazione con esse.

**Light design (20 ore)
Antonio Russo**

L'illuminazione è un fattore fondamentale per la fruizione degli artefatti in mostra. La conoscenza delle fonti di luce artificiale e il controllo di quelle naturali sono un argomento che si relaziona in modo strettissimo con le ricerche ecosostenibili degli spazi espositivi. Per questo, la materia "luce" deve essere trattata autonomamente e con particolare riguardo in quanto incide sia nella componente estetica che su quella energetica.

**Allestimento ecosostenibile (36 ore)
Duccio Brunelli, Luigi Formicola**

L'allestimento ecosostenibile prende in considerazione la totalità delle azioni che riguardano la produzione, l'utilizzo e la dismissione dello spazio progettato.

Sulla base delle Linee Guida per gli Allestimenti Ecosostenibili della Regione Toscana, è stato definito un metodo sistemico di approccio alla tematica green: il metodo permette di progettare lo spazio mediante criteri progettuali, sistemi di misurazione e valutazione della eco-prestazione e di inquadrare l'allestimento in una delle eco-classi definite dalla Regione Toscana.

Approfondiremo come dare forma ad un allestimento denotato da una immagine di considerevole appeal, orientato alla riduzione dei costi, e che in maniera trasparente comunica il grado di ecosostenibilità raggiunto, attraverso una valutazione in termini di Kw impiegati, Co2 emessa, e di materiali impiegati. L'allestimento ecosostenibile prende in considerazione la totalità delle azioni che riguardano la produzione, l'utilizzo e la dismissione dello spazio progettato.

AREA COMUNICAZIONE

Communication and brand design (26 ore)

Gianpiero Alfarano, Eleonora Trivellin

Sempre di più il design si occupa di progetti immateriali allargando il proprio campo di interesse. Mostre e musei sono oggi organizzate come mezzi mediatici e, accanto alla tradizionale componente conservativa-culturale, si articolano aspetti riguardanti la comunicazione dei contenuti dell'esposizione, la loro organizzazione, le possibilità di fruizione, ed anche tutto ciò che è collegato alla "conservazione" dell'esperienza. Ciò avviene attraverso prodotti materiali e immateriali che vanno dai cataloghi on line e cartacei al merchandising, alla diffusione e pubblicizzazione dell'evento con i mezzi di comunicazione.

Interaction design (14 ore)

Gabriele Goretti

L'interaction design in questo contesto ha l'obiettivo di mettere in evidenza le possibilità offerte al fruitore attraverso le nuove tecnologie applicate alla museologia e come queste possano essere sfruttate e potenziate sia nel luogo della mostra, sia lontano da essa.

Il corso ha uno svolgimento di **150 ore** per una durata complessiva di mesi 2 (dal 27.02 al 24.04.2012. Dal lunedì al giovedì per ore 20 settimanali. Interruzione pasquale).

Le iscrizioni dovranno pervenire alla Segreteria dell'UIA entro **Lunedì 20 febbraio 2012**.

REQUISITI MINIMI DI ACCESSO:

Diploma di scuola media superiore. Il corso è particolarmente indirizzato alle lauree di primo livello in: Architettura; Conservazione dei beni culturali; Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo; Disegno industriale; Scienze della cultura; Storia e conservazione dei beni culturali.

Per l'attivazione del corso è previsto un numero minimo di iscritti pari a **15**.

Quota di iscrizione e frequenza: **940,00 euro**.

Il versamento della quota di iscrizione e frequenza può essere effettuato in contanti, a mezzo assegno bancario non trasferibile, a mezzo vaglia postale, a mezzo bonifico bancario sul seguente Istituto di Credito:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Agenzia 42

Viale dei Mille, 111/a – 50133 Firenze

IBAN: IT 37 N 01030 02841 000002713793

BIC: PASCITM1W38